

So, 22. April 2018, 19.30 Uhr  
St. Petri Altona, Hamburg

Fr, 27. April 2018, 19.30 Uhr  
Christuskirche Wandsbek, Hamburg  
- im Rahmen der Wandsbeker Abendmusik -

# Wandlungen

Kammerchor **hamburg** **VÖKAL**

Gerd Jordan, Klavier

Leitung: Matthias Mensching



## Programm

MELCHIOR FRANCK (1580 – 1639):	Meine Schwester, liebe Braut
HEINRICH SCHÜTZ (1585 – 1672)	Tröstet, tröstet mein Volk
THOMAS BUCHHOLZ (* 1961)	Friede und gute Zeit
ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)	Ungewitter
VOLKSLIED	Ännchen von Tharau
TORBJØRN DYRUD (* 1974)	Lovesong II
<i>FREDERIC CHOPIN (1810 – 1849)</i>	<i>Impromptu Nr. 1 As-Dur Op. 29</i>
	<i>Impromptu Nr. 2 Fis-Dur Op. 36</i>
JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)	O schöne Nacht
	Abendlied
WILHELM BERGER (1861 – 1911)	Die Capelle am Strande
JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)	Sehnsucht
	Nächtens
<i>FREDERIC CHOPIN (1810 – 1849)</i>	<i>Impromptu Nr. 3 Ges-Dur Op. 51</i>
	<i>Impromptu Nr. 4 cis-moll Op. 66</i>
WILLIAM BYRD (ca. 1540 – 1623)	Kyrie (aus: Messe zu fünf Stimmen)
ROXANNA PANUFNIK (* 1968)	Kyrie after Byrd
JAAKKO MÄNTYJÄRVI (* 1963)	Smoking can kill
Z. RANDALL STROOPE (* 1953)	The Conversion of Saul
ARVO PÄRT (* 1935)	Which was the Son of ...

Der Kammerchor hamburgVOKAL präsentiert unter dem Titel „Wandlungen“ Kompositionen, die sich dem Spannungsfeld von Licht und Schatten, Sehnsucht und Zurückweisung, Schuld und Vergebung widmen.

William Byrds „Kyrie“ aus der „Messe zu fünf Stimmen“ wird aus der klanglichen Rahmung der englischen Renaissance herausgelöst und in einer zeitgenössischen Komposition von Roxanna Panufnik in neuem harmonischen Licht vielfarbig ausgeleuchtet. Auszüge aus den Brahms-Quartetten op. 92 und op. 112 für Chor und Klavier erzählen von Abend- und Nachtstimmungen zwischen dem erwartungsvollen Zauber eines geheimen Rendezvous und den einsamen Stunden, in denen man von bittersüßen Erinnerungen wachgehalten wird. Und Z. Randall Stroope vertont in „The Conversion of Saul“ die Wandlung vom Saulus zum Paulus mit hasserfüllten, stampfenden Anklagerufen, die sich umkehren in ein erlösendes, sanft ruhendes Klangmeer, das den Raum und das Publikum gleichermaßen erfüllt.

Im Rahmen des Konzerts singt der Chor auch sein Programm für die Teilnahme am Deutschen Chorwettbewerb im Mai 2018 in Freiburg.

*Anne Günster*

### MELCHIOR FRANCK (1573-1639): Meine Schwester, liebe Braut

Meine Schwester, liebe Braut, du bist ein verschlossen Garten,  
eine verschlossene Quelle, ein versiegelter Brunn,  
dein Gewächs ist wie ein Lustgarten von Granatäpfeln mit edlen Früchten,  
Cypern mit Narden, Narden mit Safran, Kalmus und Cynamen,  
mit allerlei Bäumen des Weihrauchs, Myrrhen und Aloes, mit den allerbesten Würzen,  
wie ein Gartenbrunn, wie ein Brunn lebendiger Wasser, die von Libanon fließen.  
Steh auf, Nordwind, und komm, Südwind, und wehe durch meinen Garten, dass seine Würze triefen.

Hohelied Salomons 4, 12 – 16

### HEINRICH SCHÜTZ: Tröstet, tröstet mein Volk

Tröstet, tröstet mein Volk,  
redet mit Jerusalem freundlich, prediget ihr, dass ihre Ritterschaft ein Ende hat, ihre Missetat ist vergeben, denn sie hat Zwiefältiges empfangen von der Hand des Herren um alle ihre Sünde.  
Es ist eine Stimme eines Predigers in der Wüsten: Bereitet dem Herren den Weg, machet auf dem Gefilde ebene Bahn unserm Gott!  
Alle Tal sollen erhöht werden, und alle Berge und Hügel sollen erniedriget werden, und was ungleich ist, soll eben werden, und was höckerig ist, soll schlicht werden;  
denn die Herrlichkeit des Herren soll offenbar werden, und alles Fleisch miteinander wird sehen, dass des Herren Mund redet.

Jesaja 40, 1 – 5

### THOMAS BUCHHOLZ: Friede und gute Zeit

Denn wo Friede und gute Zeit ist, da singt alles und ist fröhlich, und stehen Berg und Tal lustig,  
Das ist ein großer Segen und eine Gabe Gottes, der solche Freude gibt,  
denn zur Kriegszeit und anderer böser Zeit kann niemand solche Freude geben, noch haben.  
Denn wo Friede und gute Zeit ist, da singt alles und ist fröhlich.

Martin Luther

ROBERT SCHUMANN: Ungewitter (op. 67 Nr. 4)

Auf hohen Burgeszinnen  
Der alte König stand  
Und überschaute düster  
Das düster umwölkte Land.

Es zog das Ungewitter  
Mit Sturmesgewalt herauf.  
Er stützte seine Rechte  
Auf seines Schwertes Knauf.

Die Linke, der entsunken  
Das gold'ne Zepter schon,  
Hielt noch auf der finstern Stirne  
Die schwere goldne Kron'.

Da zog ihn seine Buhle  
Leis' an des Mantels Saum:  
„Du hast mich einst geliebet  
Du liebst mich wohl noch kaum?“

„Was Lieb' und Lust und Minne?  
Laß ab, du süße Gestalt!  
Das Ungewitter ziehet  
Herauf mit Sturmesgewalt.

Ich bin auf Burgeszinnen  
Nicht König mit Schwert und Kron',  
Ich bin der empörten Zeiten  
Unmächtiger, bangender Sohn.  
Was Lieb' und Lust und Minne?  
Laß ab, du süße Gestalt!  
Das Ungewitter ziehet  
Herauf mit Sturmesgewalt.“

Adelbert von Chamisso

VOLKSLIED: Ännchen von Tharau (Satz: Józef Swider nach Friedrich Silcher)

Ännchen von Tharau ist's, die mir gefällt.  
Sie ist mein Leben, mein Gut und mein Geld.  
Ännchen von Tharau hat wieder ihr Herz  
auf mich gerichtet in Lieb und in Schmerz.  
Ännchen von Tharau, mein Reichtum, mein Gut,  
du meine Seele, mein Fleisch und mein Blut.

Käm alles Wetter gleich auf uns zu schlahn,  
wir sind gesinnt, beieinander zu stahn.  
Krankheit, Verfolgung, Betrübniß und Pein soll  
unsrer Liebe Verknotigung sein.  
Ännchen von Tharau, mein Reichtum, mein Gut,  
du meine Seele, mein Fleisch und mein Blut.

Würdest du gleich einmal von mir getrennt,  
lebstest da, wo man die Sonne kaum kennt,  
ich will dir folgen durch Wälder und Meer,  
Eisen und Kerker und feindliches Heer.  
Ännchen von Tharau, mein Licht, meine Sonn',  
mein Leben schließt sich um deines herum.

## TORBJØRN DYRUD: Lovesong II

A garden inclosed is my sister,  
my spouse; a spring shut up, a  
fountain sealed.

Thy plants are an orchard of  
pomegranates, with pleasant  
fruits;  
camphire, with spikenard,  
Spikenard and saffron;  
calamus and cinnamon,  
with all trees of frankincense;  
myrrh and aloes,  
with all the chief spices:  
A fountain of gardens, a well of  
living waters, and streams from  
Lebanon.  
Awake, O north wind; and  
come, thou south;  
blow upon my garden, that the  
spices thereof may flow out.  
Let my beloved come into his  
garden, and eat his pleasant  
fruits.

Hortus conclusus, sorror mea,  
sponsa, hortus conclusus,  
fons signatus;

propagines tuae paradisi  
malorum puniceorum cum  
pomorum fructibus,  
cyprici cum nardo.

Nardus et crocus, fistula et  
cinnamomum  
cum universis lignis turiferis,  
myrrha et aloë  
cum omnibus primis  
unguentis.

Fons hortorum, puteus  
aquarum viventium, quae  
fluunt impetu de Libano.  
Surge, aquilo, et veni, auster;

perfla hortum meum, et fluant  
aromata illius.

(5,1: Veniat dilectus meus in  
hortuum suum et comedat  
fructus eius optimus.)

Meine Schwester, liebe Braut,  
du bist ein verschlossener  
Garten, eine verschlossene  
Quelle, ein versiegelter Born.  
Du bist gewachsen wie ein  
Lustgarten von Granatäpfeln  
mit edlen Früchten,  
Zyperblumen mit Narden,  
Narde und Safran, Kalmus und  
Zimt,  
mit allerlei  
Weihrauchsträuchern, Myrrhe  
und Aloe,  
mit allen feinen Gewürzen:  
Ein Gartenbrunnen bist du, ein  
Born lebendigen Wassers, das  
vom Libanon fließt.  
Steh auf, Nordwind, und  
komm, Südwind,  
und wehe durch meinen  
Garten, dass der Duft seiner  
Gewürze ströme!  
Mein Freund komme in seinen  
Garten und esse von seinen  
edlen Früchten.

Hohelied Salomos 4,12 – 16

*FREDERIC CHOPIN (1810-1849)*

*Impromptu Nr. 1 As-Dur Op. 29*

*Impromptu Nr. 2 Fis-Dur Op. 36*

JOHANNES BRAHMS: O schöne Nacht (aus: Vier Quartette op. 92)

O schöne Nacht, O schöne Nacht!  
Am Himmel märchenhaft erglänzt der Mond in seiner ganzen Pracht;  
Um ihn der kleinen Sterne liebliche Genossenschaft.  
Es schimmert hell der Tau am grünen Halm;  
Mit Macht im Fliederbusche schlägt die Nachtigall;  
Der Knabe schleicht zu seiner Liebsten sacht –  
O schöne Nacht!

Georg Friedrich Daumer

JOHANNES BRAHMS: Abendlied (aus: Vier Quartette op. 92)

Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag.  
Wie das zu dämpfen, wie das zu lösen vermag!  
Der mich bedrückte, schläfst du schon, Schmerz?  
Was mich beglückte, sage, was war's doch, mein Herz?  
Freude wie Kummer, fühl ich, zerrann,  
Aber den Schlummer führten sie leise heran.  
Und im Entschweben, immer empor,  
Kommt mir das Leben ganz wie ein Schlummerlied vor.

Friedrich Hebbel (Originaltitel: Abendgefühl)

WILHELM BERGER: Die Capelle am Strande

Langsam und kaum vernehmbar teilt die wellenlose Flut der Kiel;  
in meiner Seele zittert nach der Ton aus einem Saitenspiel.  
Horch! dieser sanft gedämpfte Laut, der Erd und Himmel mild versöhnt!  
Die Abendglocke ist's, die fern von der Capelle niedertönt!  
Bescheiden von dem Felsgrund sieht sie über's Meer so endlos weit,  
so schaut auch wohl ein fromm Gemüt hinüber in die Ewigkeit.

Heinrich Leuthold



JOHANNES BRAHMS: Sehnsucht (aus: Quartette op. 112)

Es rinnen die Wasser Tag und Nacht, deine Sehnsucht wacht.  
Du gedenkest der vergangenen Zeit, die liegt so weit.  
Du siehst hinaus in den Morgenschein und bist allein.  
Es rinnen die Wasser Tag und Nacht, deine Sehnsucht wacht.

Franz Kugler

JOHANNES BRAHMS: Nächtens (aus: Quartette op. 112)

Nächtens wachen auf die irren,  
Lügenmäch'tgen Spukgestalten,  
Welche deinen Sinn verwirren.

Nächtens ist im Blumengarten  
Reif gefallen, daß vergebens  
Du der Blumen würdest warten.

Nächtens haben Gram und Sorgen  
In dein Herz sich eingenistet,  
Und auf Tränen blickt der Morgen.

Franz Kugler

*FREDERIC CHOPIN (1810-1849)*

*Impromptu Nr. 3 Ges-Dur Op. 51*

*Impromptu Nr. 4 cis-moll Op. 66*

WILLIAM BYRD: Kyrie (aus: Messe für fünf Stimmen)

Kyrie eleison,  
Christe eleison,  
Kyrie eleison.

ROXANNA PANUFNIK: Kyrie after Byrd

Kyrie eleison,  
Christe eleison,  
Kyrie eleison.

## JAAKKO MÄNTYJÄRVI: Smoking can kill

(A general warning to be carried on the unit packaging of all tobacco products, together with additional warnings exclusively for cigarettes)

Smoking can kill.

Smoking clogs the arteries and causes heart attacks and strokes.

Smoking seriously harms you and others around you.

Smoking can cause a slow and painful death.

Smoking by pregnant women may result in fetal injury and premature birth.

(Grundsätzliche Warnhinweise, die sich auf allen Tabakwaren-Verpackungen befinden, sowie Warnhinweise ausschließlich für Zigaretten)

Rauchen ist tödlich.

Rauchen verstopft die Arterien und führt zu Herzinfarkten und Schlaganfällen.

Rauchen fügt Ihnen und den Menschen in Ihrer Umgebung großen Schaden zu.

Rauchen kann zu einem langsamen und schmerzvollen Tod führen.

Rauchen in der Schwangerschaft kann das Ungeborene schädigen und zu Frühgeburten führen.

## Z. RANDALL STROOPE: The Conversion of Saul

Caedite, vexate, ligate vinculis! Saul!  
Vinculis, condemnate vexate!

Why do you persecute me, Saul?  
Why, why, why?  
Fall down on your knees,  
turn hatred into love.  
Turn darkness into light.  
Bow down, Saul!  
Bow down, Saul!  
Saul, Saul, Saul!

Töte, quäle, fessle! Saul!  
Fessle, verdamme und quäle!

Warum verfolgst du mich, Saul?  
Warum, warum, warum?  
Knie nieder,  
verwandle Hass in Liebe.  
Verwandle Dunkelheit in Licht.  
Verneige dich, Saul!  
Verneige dich, Saul!  
Saul, Saul, Saul!

Apostelgeschichte, Kapitel 9

ARVO PÄRT: Which was the Son of ...

And Jesus himself began to be about thirty  
years of age,  
being (as was supposed) the son of  
Joseph,  
which was the son of Heli,  
Which was the son of Matthat,  
which was the son of Levi,  
which was the son of Melchi,  
which was the son of Janna,  
which was the son of Joseph,  
Which was the son of Mattathias,  
which was the son of Amos,  
which was the son of Naum,  
which was the son of Esli,  
which was the son of Nagga,  
Which was the son of Maath,  
which was the son of Mattathias,  
which was the son of Semein,  
which was the son of Joseph,  
which was the son of Juda,  
Which was the son of Joanna,  
which was the son of Rhesa,  
which was the son of Zorobabel,  
which was the son of Salathiel,  
which was the son of Neri,  
Which was the son of Melchi,  
which was the son of Addi,  
which was the son of Cosam,  
which was the son of Elmodam,  
which was the son of Er,  
Which was the son of Jose,  
which was the son of Eliezer,  
which was the son of Jorim,  
which was the son of Matthat,  
which was the son of Levi,  
Which was the son of Simeon,  
which was the son of Juda,  
which was the son of Joseph,  
which was the son of Jonan,  
which was the son of Eliakim,  
Which was the son of Melea,  
which was the son of Menan,  
which was the son of Mattatha,  
which was the son of Nathan,  
which was the son of David,

Und Jesus war, als er auftrat,  
etwa dreißig Jahre alt  
und wurde gehalten  
für einen Sohn Josefs,  
der war ein Sohn Elis,  
der war ein Sohn Mattats,  
der war ein Sohn Levis,  
der war ein Sohn Melchis,  
der war ein Sohn Jannais,  
der war ein Sohn Josefs,  
der war ein Sohn Mattitjas,  
der war ein Sohn des Amos,  
der war ein Sohn Nahums,  
der war ein Sohn Heslis,  
der war ein Sohn Naggais,  
der war ein Sohn Mahats,  
der war ein Sohn Mattitjas,  
der war ein Sohn Schimis,  
der war ein Sohn Josechs,  
der war ein Sohn Jodas,  
der war ein Sohn Johanans,  
der war ein Sohn Resas,  
der war ein Sohn Serubbabels,  
der war ein Sohn Schealtiëls,  
der war ein Sohn Neris,  
der war ein Sohn Melchis,  
der war ein Sohn Addis,  
der war ein Sohn Kosams,  
der war ein Sohn Elmadams,  
der war ein Sohn Gers,  
der war ein Sohn Joschuas,  
der war ein Sohn Eliëfers,  
der war ein Sohn Jorims,  
der war ein Sohn Mattats,  
der war ein Sohn Levis,  
der war ein Sohn Simeons,  
der war ein Sohn Judas,  
der war ein Sohn Josefs,  
der war ein Sohn Jonams,  
der war ein Sohn Eljakims,  
der war ein Sohn Meleas,  
der war ein Sohn Mennas,  
der war ein Sohn Mattatas,  
der war ein Sohn Natams,  
der war ein Sohn Davids,

Which was the son of Jesse,  
which was the son of Obed,  
which was the son of Booz,  
which was the son of Salmon,  
which was the son of Naasson,  
Which was the son of Aminadab  
which was the son of Aram,  
which was the son of Esrom,  
which was the son of Pharez,  
which was the son of Juda,  
Which was the son of Jacob,  
which was the son of Isaac,  
which was the son of Abraham,  
which was the son of Thara,  
which was the son of Nachor,  
Which was the son of Saruch,  
which was the son of Ragau,  
which was the son of Phalec,  
which was the son of Heber,  
which was the son of Sala,  
Which was the son of Cainan,  
which was the son of Ärphaxad,  
which was the son of Sem,  
which was the son of Noe,  
which was the son of Lamech,  
Which was the son of Mathusalah,  
which was the son of Enoch,  
which was the son of Jared,  
which was the son of Maleleel,  
which was the son of Cainan,  
Which was the son of Enos,  
which was the son of Seth,  
which was the son of Adam,  
which was the son of God.  
Amen.

der war ein Sohn Isais,  
der war ein Sohn Obeds,  
der war ein Sohn des Boas,  
der war ein Sohn Salas,  
der war ein Sohn Nachschons,  
der war ein Sohn Amminadabs,  
der war ein Sohn Arnis,  
der war ein Sohn Hezrons,  
der war ein Sohn des Perez,  
der war ein Sohn Judas,  
der war ein Sohn Jakobs,  
der war ein Sohn Isaaks,  
der war ein Sohn Abrahams,  
der war ein Sohn Terachs,  
der war ein Sohn Nahors,  
der war ein Sohn Serugs,  
der war ein Sohn Regus,  
der war ein Sohn Pelegs,  
der war ein Sohn Ebers,  
der war ein Sohn Schelachs,  
der war ein Sohn Kenans,  
der war ein Sohn Arpachschads,  
der war ein Sohn Sems,  
der war ein Sohn Noahs,  
der war ein Sohn Lamechs,  
der war ein Sohn Metuschelachs,  
der war ein Sohn Henochs,  
der war ein Sohn Jereds,  
der war ein Sohn Mahalalels,  
der war ein Sohn Kenans,  
der war ein Sohn des Enosch,  
der war ein Sohn Sets,  
der war ein Sohn Adams.  
Der war Gottes.  
Amen.

Die Bibel nach Martin Luthers Übersetzung,  
revidiert 2017

Der Kammerchor hamburgVOKAL wurde 2010 auf Initiative seines Leiters Matthias Mensching gegründet und hat sich innerhalb kurzer Zeit zu einem der führenden Chöre in und um Hamburg entwickelt.

Das junge Ensemble widmet sich der anspruchsvollen Chorliteratur von Alter Musik bis zu zeitgenössischen Kompositionen und wurde 2013 Landessieger in der Kategorie „Gemischte Kammerchöre“ beim Landeschorwettbewerb Hamburg. Beim 9. Deutschen Chorwettbewerb 2014 in Weimar gewann hamburgVOKAL einen 3. Preis, erreichte in der Gesamtwertung den 3. Platz und erhielt darüber hinaus für die „hervorragende Interpretation des Deutschen Volksliedes“ einen Jury-Sonderpreis. 2015 folgte der Chor einer Einladung des NDR für eine Rundfunkproduktion. 2017 gastierte hamburgVOKAL erstmals bei den Niedersächsischen Musiktagen. Zudem hat sich der Kammerchor für die Teilnahme am 10. Deutschen Chorwettbewerb in Freiburg im Mai 2018 qualifiziert.

**Sopran** Gesina Bräunig, Franziska von Blomberg, Anastasia Engel, Anna Ganschow, Anne Günster, Katharina Heinemeyer, Katja Hinz, Vivien Sinapius, Friederike Weinzierl

**Alt** Ute Adams, Lisa Baumann, Franziska Bernholt, Martina Beutler, Wiebke Grohmann, Christine Lindstädt, Wienke Mensching, Gabriele Pilhofer, Johanna Rohr, Dorothee Schmidt-Hofner, Kathinka Schreiber

**Tenor** Tim Brauer, Martin Breitsprecher, Peter-Philipp Frenzel, Freerk Jürgens, Martin Mutschler, Gregor Schulte, Malte Vetterlein

**Bass** Christoph Bräunig, Lukas Dittmann, Tobias Ebeling, Christian Enß, Michael Frankenberg, Johannes Kropp, Georg Neubauer, Hendrik Schmidt, Florian von Appen, Benjamin Wilbrandt

Matthias Mensching studierte in Hamburg Schulmusik (Chorleitung bei Prof. Cornelius Trantow, Orchesterleitung bei Prof. Lorenz Nordmeyer), Germanistik und Chordirigieren (Chorleitung bei Prof. Hannelotte Pardall, Orchesterleitung bei Prof. Frank Löhr), darüber hinaus besuchte er zahlreiche Meisterkurse für Chorleitung, Chorimprovisation und Stimmbildung.

Er ist Dirigent des Kammerchores hamburgVOKAL und leitet außerdem den 2015 von ihm gegründeten Chor stimmwerk hamburg. Als Dirigent arbeitet er mit verschiedenen Ensembles im norddeutschen Raum zusammen, an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg hat er mehrfach Musiktheater-Produktionen geleitet, zuletzt *Curlew River* von Benjamin Britten (2015). Aufgrund seiner Leistungen beim Deutschen Chorwettbewerb 2014 erhielt er ein Stipendium vom Deutschen Musikrat, in dessen Rahmen ihn weitere Studien zu Denis Rouger, Thomas Lang und Simon Halsey führten.

Matthias Mensching ist als Dozent für Chor- und Ensembleleitung an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover tätig.

Gerd Jordan, aufgewachsen in Hohenwestedt (Holstein), studierte Kirchenmusik und Klavier an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Seit dem Studium arbeitet er mit zahlreichen international tätigen Solisten, Sängern und Sängerinnen als Korrepetitor und Klavierpartner zusammen.

Von 1991 war er 18 Jahre ständiger Dozent beim internationalen Gesangsseminar Oper, O-der Spree. Weit über 900 Konzerte führten ihn als vielfältigen Musiker in große Teile Deutschlands, das europäische Ausland und die USA.

Gerd Jordan beherrscht nicht nur die Instrumente Klavier, Orgel und Cembalo, sondern zeigt sich auch als Chorleiter, Sänger und Pianist bei musikalischen Revuen erfolgreich. Neben seiner Konzerttätigkeit hat er stets unterrichtet, u.a. an der Universität Flensburg, dem Hamburger Konservatorium und an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Gerd Jordan ist akademischer Mitarbeiter und Lehrbeauftragter an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Weiterhin ist er Kantor und Organist an der Christuskirche Wandsbek Markt in hamburg.

Von Gerd Jordan gibt es mehrere CD Einspielungen mit ungewöhnlicher Orgelmusik. Seit 7 Jahren ist er musikalischer Leiter des international agierenden Hamburger Showchores "Schola Cantorosa".

Quelle: [www.hfmt-hamburg.de](http://www.hfmt-hamburg.de)

# hamburgVOKAL

## Hören

### **Auftritt im Rahmen der „Langen Nacht des Singens“**

Sa, 23. Juni 2018, 18:00 Uhr, Elbphilharmonie Hamburg

### **Georg Friedrich Händel: Messiah (HWV 56)**

#### **Oratorium in drei Teilen für Soli, Chor und Orchester**

So, 2. Dezember 2018, 17:00 Uhr, Ansgarkirche in Hamburg-Langenhorn

Fr, 7. Dezember 2018, 19:00 Uhr, Laeiszhalle (Großer Saal), Hamburg

Weitere Informationen unter

[www.elbphilharmonie.de/de/programm/messiah/10078](http://www.elbphilharmonie.de/de/programm/messiah/10078)

## Spenden

Der Kammerchor hamburgVOKAL ist ein gemeinnütziger Verein, der sich ausschließlich durch Mitgliedsbeiträge und Konzerteinnahmen finanziert.

Sie möchten die Arbeit des Chores unterstützen? Dann freuen wir uns über Ihre Spende am Ausgang oder auf unser Spendenkonto:

hamburgVOKAL e.V.

IBAN: DE28 2019 0003 0002 0815 04

BIC: GENODEF1HH2

## Informieren

Sie möchten regelmäßig über Konzerte von hamburgVOKAL informiert werden?

Dann senden Sie einfach eine E-Mail an [kontakt@hamburgvokal.de](mailto:kontakt@hamburgvokal.de) und lassen sich in unseren Newsletter eintragen.

Oder werden Sie auf facebook Fan von hamburgVOKAL:

[www.facebook.com/hamburgVOKAL](http://www.facebook.com/hamburgVOKAL)



[www.hamburgvokal.de](http://www.hamburgvokal.de)

hamburgVOKAL ist Mitglied im Verband Deutscher KonzertChöre.

